

Dijous,
30 d'abril del
2009

TORNA A
AVUI+
.cat

Opinió Política Món Economia Diàleg Societat Barcelona Cultura i Espectacles Gent Esports Comunicació Serveis i Oci Última

Cercador

La troballa d'una caixa de caoba amb documents d'Antoni Solà permet redescobrir la vida i l'obra d'aquest gran artista neoclàssic

L'escultor del cofre

IGNASI ARAGAY

Tot i haver estat durant la primera meitat del segle XIX un dels grans escultors neoclàssics europeus, no-més tapat per l'allargada ombra d'Antonio Canova, del qual va ser deixeble i amic, del català Antoni Solà (Barcelona, 1780 - Roma, 1861) se'n sabia ben poca cosa, enterrat com estava sota un espès oblit. Un oblit que ja el va afectar en vida amb l'adveniment del Romanticisme i l'immediat declivi del Neoclassicisme. Fa anys que el Museu Marès, dedicat al col·leccionisme i l'escultura, anava al darrere de recuperar aquest artista, desconegut tant a la seva ciutat natal com a la d'adopció. Finalment ara ha pogut fer realitat l'aspiració.



'Nens jugant amb una papallona', esculpida per Antoni Solà el 1839 a Roma
FRANCESC MELCION

L'exposició *La bellesa ideal*, i el catàleg que hi va associat, suposen el primer reconeixement en tots els ordres d'Antoni Solà, del qual ni tan sols es coneixia la data de naixement o el seu segon cognom. Una descoberta fortuïta ha facilitat el rescat de l'artista: l'aparició, en una casa particular de Jerez de la Frontera, de la família Fernández de Bobadilla, d'un cofre de caoba amb papers personals, discursos i tota mena de documentació privada de Solà. A la mort de l'artista, la caixa hauria passat a un fillol seu, els descendents del qual -l'esmentada família- l'han conservat al llarg d'un segle i mig.

En bona part gràcies a aquesta troballa documental, la comissària de l'exposició, Anna Riera, resident a Roma, i el Museu Marès, dirigit per Pilar Vélez, han seguit la pista de l'obra de Solà, de qui es conserven peces tant a Barcelona -MNAC, Marès i Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi- com a Roma, però també a Madrid, l'Havana, Bolonya o Mèxic. La majoria no han pogut viatjar perquè són monuments públics o formen part de la decoració de palaus, esglésies o cementiris. Del total de 36 obres l'autoria de les quals s'atribueix a Solà amb seguretat, l'exposició en mostra una dotzena, inclosa una adquisició del Marès: *Nens jugant amb una papallona*, escultura en marbre datada a Roma el 1839, una peça comprada *in extremis*, quan el catàleg ja s'estava a punt d'imprimir.

Solter, entregat a l'art, apassionat per "la bellesa ideal" que dona peu al títol de l'exposició, Solà va ser una autoritat artística de l'època, fins a arribar a presidir a Roma l'Accademia di San Luca, principal focus internacional del Neoclassicisme. Va treballar per a reis, prínceps i nobles, però quasi va morir en l'anonimat: a la seva tomba romana no hi consta ni el nom. *

La bellesa ideal

MUSEU MARÈS. FINS A 27/9/09

Notícia publicada al diari AVUI, pàgina 44. Dijous, 30 d'abril del 2009

Paraules clau: Solà, Roma, Marès, Antoni, Museu, Artista, Obit, Exposició

AVUI+ Paper

Dijous, 30 d'abril del 2009



Tots els continguts de l'AVUI són consultables a través d'internet, de forma oberta i gratuïta. Les pàgines originals en paper, en canvi, no es podran consultar via PDF i només s'oferiran al quiosc.

Especials

 Cooperació

Suplements

 Cultura

 Sortim

 Plaers

 A més a més

 Medicina i salut

 CatTV

 El cèntim

Edicions locals

 Terrassa

 Sabadell

 B30

Abril		2009					
DL	DM	DC	DJ	DV	DS	DG	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	